499
53 —
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

AI CONIUGI TURTON

RICORDO DEL LORO MAESTRO

C. MUNIER

RAPSODIE DRAMMATICHE

PER

MANDOLINO E PIANOFORTE

SOPRA MELODIE CELEBRI DI **G. VERDI**

94946	N. 1.	LA TRAVIATA. Ricordi mesti	*Fr*	6 —	*Netti*	3 —
94947	» 2.	I VESPRI SICILIANI. Memorie		7 —	»	3 50
94948	» 3.	IL TROVATORE. Fantasia		6 —	»	3 —
94949	» 4.	UN BALLO IN MASCHERA. Visioni .		7 —	»	3 50
94950	» 5.	AIDA. Rêverie.		5 —	»	2 50
94951	» 6.	DON CARLO. Pensieri		6 —	»	3 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.3.

IL TROVATORE

Fantasia

C. MUNIER
Op.185.

MANDOLINO

ALLEGRETTO *LARGO* *cantabile*

p con molta espress.

f *stent.* *dim.* *allarg.*

a piacere *dim.* *p*

AND.te MOSSO

espress.

dolce

pp

dim. *a tempo*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori* MILANO.

SYSTÈME TYPOGRAPHIQUE TESSARO c 94948 c

p

f

ALLEGRETTO

f

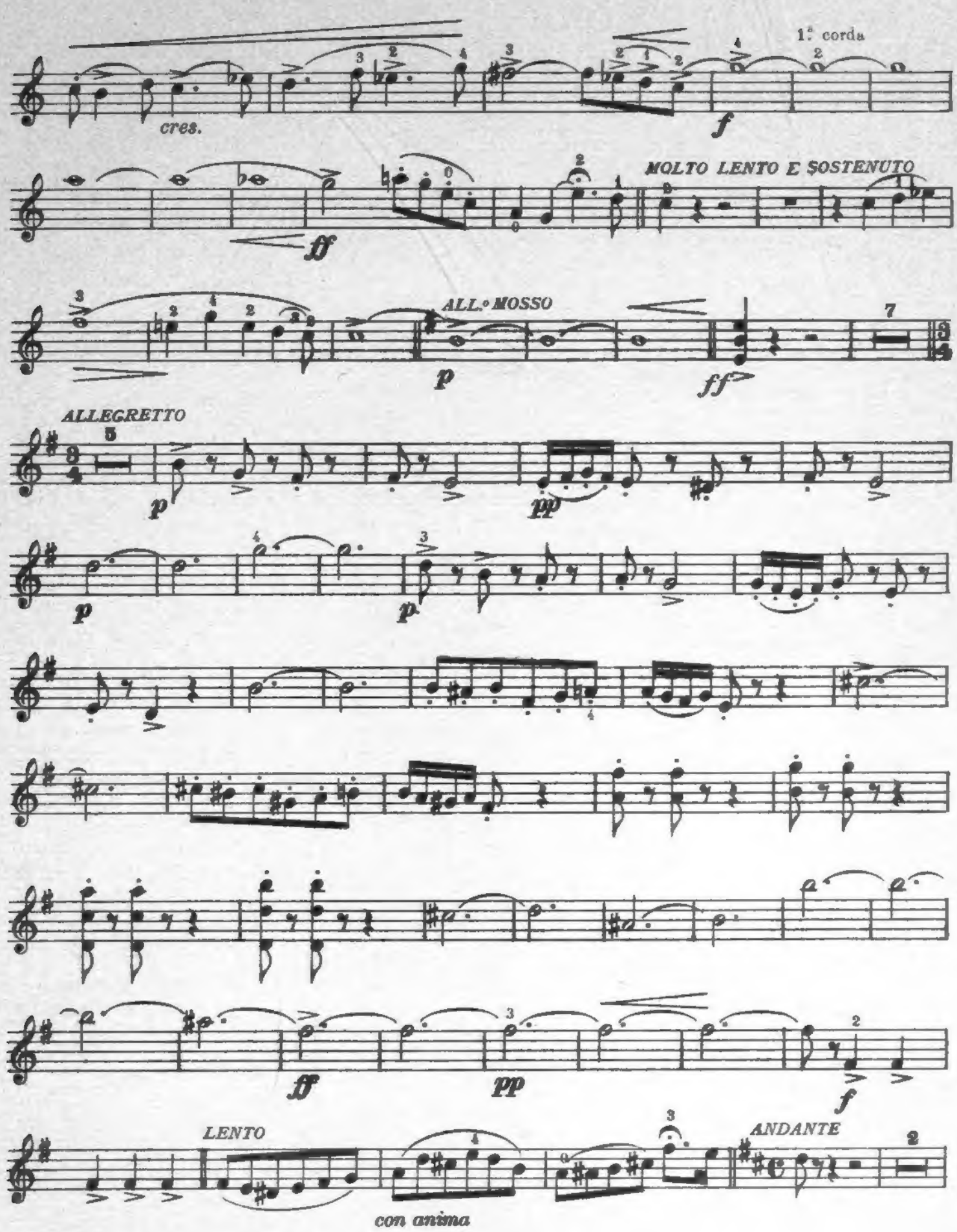
ALL.^o MOSSO

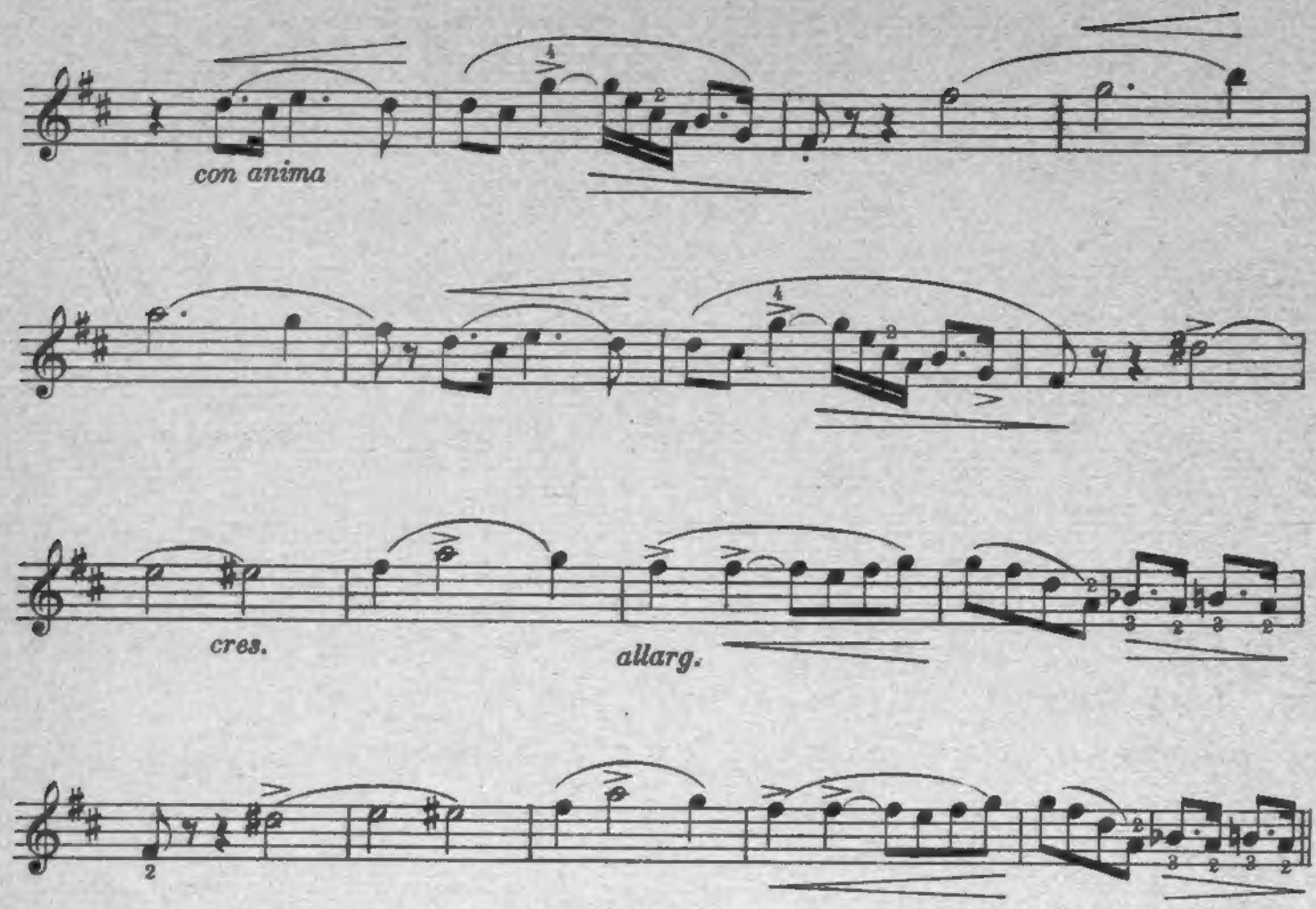
lento - a piacere

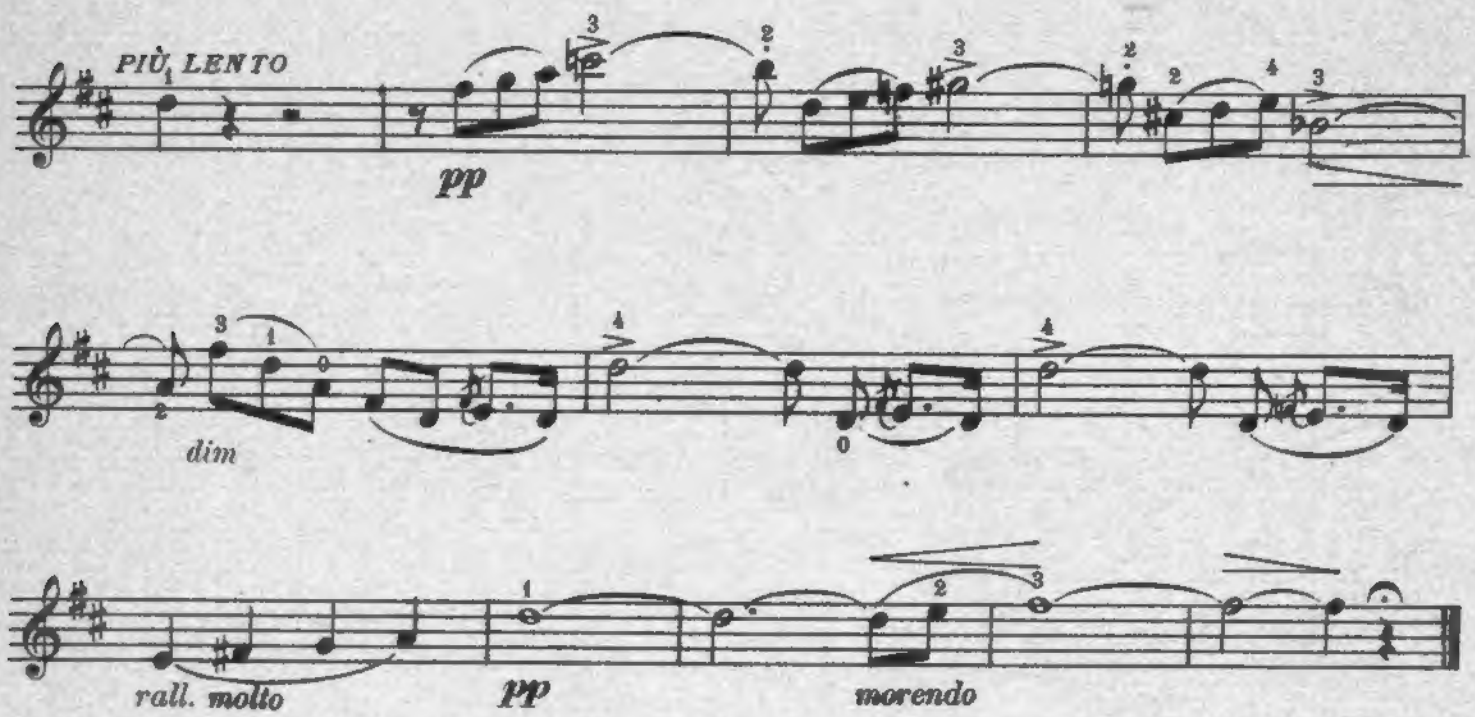
ALLEGRO

mf *cantabile*

p con agitazione


1ª corda
cres.
f
ff
MOLTO LENTO E SOSTENUTO
ALL.o MOSSO
p
ff
ALLEGRETTO
p
pp
p
p
ff
pp
f
LENTO
con anima
ANDANTE


con anima
cres.
allarg.


PIÙ LENTO
pp
dim
rall. molto
pp
morendo

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.3.

IL TROVATORE

Fantasia

C. MUNIER
Op.185.

ALLEGRETTO

f

MANDOLINO *LARGO*

P con molta espressione

LARGO

allarg.

pp

p

f *stent.* *dim.* *allarg.*

f

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori* MILANO.

SISTEMA TACHIGRAFICO TEISSARO Z 94948 Z

a piacere

dim.

allarg.

p

p

AND.te MOSSO

espress.

AND.te MOSSO

p

p

dolce

leggero

pp

pp

dim.

p

a tempo

a tempo

tr

p

tr

cres.

col canto

p

ALLEGRETTO

f

ALLEGRETTO

f

pp

ALL.° MOSSO

ALL.° MOSSO

cres.

ff

lento

rall.

ALLEGRO

mf cantabile

ALLEGRO

p

P con agitazione

leggero

p

cres.

1ª corda

f

f

con slancio

f

MOLTO LENTO E SOSTENUTO

f

MOLTO LENTO E SOSTENUTO

pp

ALL.° MOSSO

p

ALL.° MOSSO

p

ff

dim.

rall.

ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

p *con mistero* *pp*

p *pp* *p*

p *pp*

p

p

cres.

cres.

ff

pp sottovoce

ff

pp

cres.

LENTO

con anima

ANDANTE

f

LENTO

ANDANTE

f

col canto

mf espress.

f con anima

dolce

p

dolce

p con affanno

cres.

allarg.

cres.

allarg.

cres.

p con affanno

cres.

allarg.

allarg.

PIÙ LENTO

pp

PIÙ LENTO

pp

dim.

pp

dim.

rall. molto

ppp

dim.

ppp leggeriss.

morendo

rall.

morendo

680.073

COMPOSIZIONI PER MANDOLINO

Pezzi per Mandolino solo

AUTORI DIVERSI. *Pezzi celebri* ridotti, in-8. Riduzione di R. Gautiero:

53262 — N. 1. Gordigiani (L.) *Le sentirai cantar le requie e i salmi* (B) *netti Fr.* — 25
53263 — » 2. Costa (P. Mario). *Serenatella* . . . . . (B) *netti* — 25
53264 — » 3. Valente (V.) *Li Cuppè* . (B) *netti* — 25
53265 — » 4. Costa (P. Mario). *Nannì!!* (B) *netti* — 25
53266 — » 5. De Leva (E.) *Nanninè!* . (B) *netti* — 25
53267 — » 6. Caracciolo (L.) *A Frisia.* Melodia popolare . . . . (B) *netti* — 25
53268 — » 7. Rotoli (A.) *Fior di gaggia.* Serenata . . . . . (B) *netti* — 25
53269 — » 8. Tosti (F. Paolo). *Marechiare.* Canto napolitano . . . . (B) *netti* — 25
53270 — » 9. Costa (P. Mario). *Oje Carulì.* . . . . . (B) *netti* — 25
53271 — » 10. — *Mena, me'!* . . . . (B) *netti* — 25
53272 — » 11. Tosti (F. Paolo). *Penso.* Melodia popolare. . . . . (B) *netti* — 25
53273 — » 12. Di Capua (E.) *Margaretella.* . . . . . (B) *netti* — 25
54864 — » 13. N. N. *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Caylus . . . . . (B) *netti* — 25
60624 **BECUCCI** (E.) Op. 168. *Amor costante.* Gavotta in *Re.* . . . . . 1 —
47998 **BELLENGHI** (G.) Excelsior di R. Marenco. *Sulle rive del Weser.* Celebre Mazurka per Mandolino, con Chitarra *ad libitum.* 2 —
50530 **BERTUCCI** (C.) Op. 19. **La Traviata.** Fantasia 1 50
50531 — Op. 20. **Il Trovatore.** Fantasia . . . 2 —
BOCCHERINI (L.) Vedi *Caylus 81924.*
50860 **BRIZZI** (P.) *Trè! Trè!* Mazurka . . . . 1 —
CARACCIOLO (L.) Vedi *Autori diversi 53267.*
CAYLUS (A.) ***Sei Trascrizioni:***
81924 — N. 1. Boccherini (L.) Minuetto . . . — 75
81925 — » 2. Luigi XIII. Gavotta . . . . . 1 —
81926 — » 3. Schubert (F.) Serenata . . . . 1 —
81927 — » 4. Gounod (C.) **Faust.** Valzer . . . 1 25
81928 — » 5. Mattiozzi (R.) *La Caccia.* Polka. 1 —
81929 — » 6. — *La Voluttà.* Mazurka . . . 1 —
COSTA (P. Mario). Vedi *Autori diversi 53263, 53265, 53270, 53271.*
45505 **DE CECCO** (M. P.) Serenate ed Arie dei più celebri autori italiani e stranieri, trascritte per Mandolino con un secondo Mandolino *ad libitum.* Serie Prima: Serenate nel **Barbiere.** - Due Arie napolitane. - Serenata di Schubert . . . . . 3 —
DE LEVA (E.) Vedi *Autori diversi 53266.*
DI CAPUA (E.) Vedi *Autori diversi 53273.*
GORDIGIANI (L.) Vedi *Autori diversi 53262.*
LUIGI XIII. Vedi *Caylus 81925.*
MARENCO (R.) Vedi *Bellenghi 47998.*
MATTIOZZI (R.) Vedi *Caylus 81928, 81929.*
ROTOLI (A.) Vedi *Autori diversi 53268.*
SCHUBERT (F.) Vedi *De Cecco 45505, Caylus 81926.*

Mandolino e Pianoforte

60556 **ACTON** (Ch.) Op. 339. **La Due d'Alba** de Donizetti. Transcription de Salon, avec Piano . . . . . *Fr.* 2 50
60557 — (Ch.) Op. 353. *Pauvre petit nid.* Rêverie. Transcription, avec Piano . . . . 3 —
60558 — Op. 370. *Fleurs de Mai.* Valse brillante, avec Piano 3 50
60559 — » 396. *Dors Bébé.* Berceuse, avec Piano 4 —
60560 — » 399. *Rayon de Soleil.* Morceau de Salon, avec Piano . . . . 4 —
60561 — » 400. *Au Lac de Genève.* Barcarolle-Nocturne, avec Piano . . . 4 50
60562 — » 401. *La dernière Rose d'Eté.* Mélodie-Nocturne, avec Piano . . 6 50
60563 — » 403. *Les dernières sons de la Harpe.* Pensée mélodique, avec Piano 4 50
60564 — » 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle, avec Piano 4 50
ALASSIO (S.) Op. 262. ***Sei Pezzettini*** di facile esecuzione, con Pianoforte:
79994 — N. 1. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale . . . . . 2 —
79995 — » 2. *Voglio danzar!* Scherzetto. . . 2 —
79996 — » 3. *Fior che langue.* Rêverie . . . 2 25
79997 — » 4. *Ricordi del Nonno.* Minuetto. . 2 —
79998 — » 5. *Erminia.* Mazurka. . . . . 2 —
79999 — » 6. *Raggio di Luna.* Valzer . . . 2 25
— ***Idillio,*** diviso in Sei Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione, con Pianoforte:
94624 — N. 1. Op. 375. *Mesta fanciulla!* . . . 3 50
94625 — » 2. » 376. *Che pensi?...* . . . . 3 —
94626 — » 3. » 377. *T'amo!!* . . . . . 3 —
94627 — » 4. » 378. *Sorridimi...* 3 50
94628 — » 5. » 379. *Vieni al mare...* . . . 3 50
94629 — » 6. » 380. *Sempre insieme...* . . . 5 —
94630 — Completo . . . . . 15 —
AUTORI DIVERSI. ***Echi della sera.*** Melodie celebri ridotte, con Pianoforte, da A. Caylus:
54889 — N. 1. Baldelli (A.) *A suon di baci.* Stornello . . . . . 3 —
54890 — » 2. Beethoven (L. van). *Delizia.* Romanza 3 50
54891 — » 3. Caracciolo (L.) *La Danza delle memorie.* Melodia 3 50
54892 — » 4. Donizetti (G.) *L'Addio.* Duettino 3 —
54893 — » 5. Filippi (F.) *El Tì.* Canzonetta veneziana. 2 50
54894 — » 6. Guercia (A.) *E non mi chiami?* Melodia flebile 2 50
54895 — » 7. Luzzi (L.) *Lucia.* Melodia . . . 2 50
54896 — » 8. Maggi (P.) *S'io fossi ricco...* Canzone nell'operetta **La Fornarina** 3 —
54897 — » 9. — *Da Prora.* Barcarola . . . 3 50
54898 — » 10. Marchetti (F.) *Un bacio solo.* Melodia . . . . . 2 —
54899 — » 11. — *Invocazione al sonno.* Cantilena 2 50
54900 — » 12. — *Nénuphars (Ninfée). Songes d'Opium.* Mélodie . . . . . 3 —

Due Mandolini e Pianoforte

60565 **ACTON** (Ch.) Op. 395. Sérénade, avec Piano *Fr.* 5 —
60566 — Op. 405. Sérénade Espagnole, avec Piano 5 —
80903 **BERTUCCI** (C.) Gran Duo concertato per due Mandolini (o due Violini) e Pianoforte, **sul Ruy Blas** . . . . . 8 —
BURGMEIN (J.) Vedi *Graziani-Walter 54224.*
70547 **CARLINI** (P.) *Circolo Italia.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 7 —
51232 **CLEMENTE** (P.) *Ambroisie.* Polka . . . 5 —
51233 — *Maroussia (Mignonne Marie)* Sérénade-Mazurka . . . . . 5 —
51234 — *Enfantillage.* Petite Valse, avec Piano 6 —
DENZA (L.) Vedi *Emma 53887.*
DONIZETTI (G.) Vedi *Rinonapoli 85979.*
53887 **EMMA** (L.) Fantaisie brillante sur *Funiculì-Funiculà* de L. Denza et sur d'autres Airs populaires napolitains, pour Mandoline et Piano, avec accompagnement d'une 2.e Mandoline *ad libitum.* . . . . . 5 —
52233 **GAUTIERO** (R.) Op. 19. **Otello** di Verdi. Duetto, con Pianoforte. . . . . 5 —
83931 **GORÉ** (A.) Op. 12. *Passetemps,* avec Piano, sur des motifs de **Ruy Blas.** . . . . 7 —
50014 **GRAZIANI-WALTER** (C.) Impressioni della **Gioconda** per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 7 —
54224 — *Bèrèbè!* Polka-diapason universale di J. Burgmein. Trascrizione per Mandolino e Pianoforte con 2.° Mandolino *ad libitum* 4 —
84022 — Rimembranze del **Faust,** con Pianoforte e Mandola *ad libitum* . . . . . 8 —
MALDURA (G. B.) Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, con Pianoforte:
51078 — N. 1. Melodia . . . . . 3 —
51079 — » 2. Serenata . . . . . 4 —
53221 **MAZZONE** (U.) **Mefistofele** di Boito. Trascrizione . . . . . 6 —
51905 **M. N.** *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum,* di A. Caylus . . . . . 3 —
84802 **PONZIO** (A.) *Poesia Alpina.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 5 —
85979 **RINONAPOLI** (G.) *L'Addio,* di Donizetti. Trascrizione, con Pianoforte. 3 50
52009 **ROSSINI** (G.) *La Serenata.* Riduzione di R. Rovinazzi 3 50
SILVESTRI (G.) ***Album*** di celebri Duettini, trascritti:
51030 — N. 1. **Don Pasquale** 3 50
51031 — » 2. **Linda di Chamounix** 4 50
51032 — » 3. **La Sonnambula** 4 50
51033 — » 4. **Il Trovatore** 4 50
51034 — » 5. **Ernani.** 4 50
51035 — » 6. **Il Re di Lahore** 3 50
54014 — **Faust.** Fantasia . . . . . 6 —